

# Compagnie Ashanti

Chorégraphe  
Assaï Samba

En résidence de création dans la ville du Plessis-Robinson  
(France)

Compagnie de danse administrée par

l'association Ashanti

N° de SIRET : 401 264 718 00032  
Code APE : 9001 Z Arts du spectacle vivant  
Licence No 2-1096510  
No Urssaf : 920910054272001011 7  
Congés Spectacles : 80857001U

8, allée de la Boissière  
92 350 Le Plessis-Robinson  
France

E-mail : [cieashanti@orange.fr](mailto:cieashanti@orange.fr)  
Site Internet : <http://www.cieashanti.com>



# Compagnie Ashanti

## Répertoire



*Rituel*



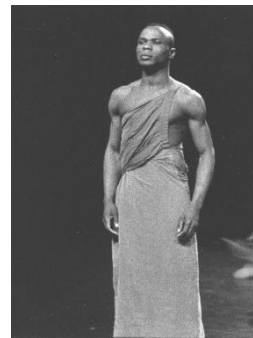
*Prémices*

*Elogio característica*



*L'Arbre de vie*

*Vitalitatis*

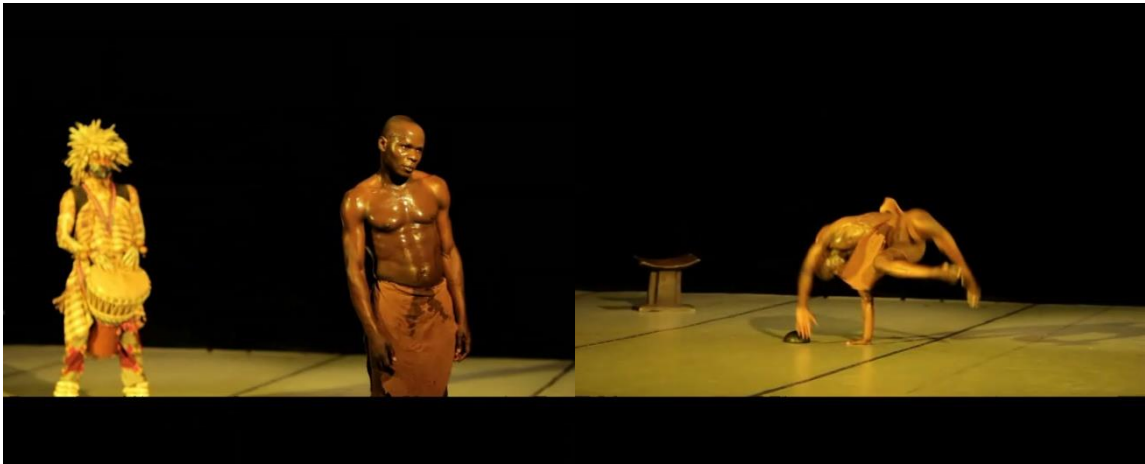


# Rituel

(solo)

Durée : 50 minutes

*Un questionnement sur le cheminement de l'être,  
de son univers physique, vers l'impalpable, l'invisible,  
l'indicible.*



Chorégraphie  
Assai Samba

Musicien  
Dié Loussakoumounou

# Presse

## Olsztyn, Pologne



### Rytuał pełen wspomnień

Assai Samba, którego zobaczymy w spektaklu „Rytuał” jest wszechstronnie utalentowanym tancerzem i pedagogiem. Prowadzi Centrum Tańca Ashanti z siedzibą w Le Plessis-Beaucourt w Kongo, a następnie szkolił umiejętności w tańcem dance, jazz dance, balecie, hip-hopie, tańcach afrykańskich we Francji, gdzie do dziś mieszka i pracuje. Poza pracą z zespołami tańca, współpracuje również z wieloma choreografami zajmującymi się różnymi nurtami tańca, prowadzi zajęcia w zawodowych szkołach tańca i warsztaty taneczne we Francji i za granicą.

Spektakl, z którym wystąpi podczas OST, odwołuje się do pełnych tajemniczych rytuałów wspomnień, gdzie płynnie przenikają się światy materialny i niewidzialny, tworząc fascynujący pretekst do rozmyślań na temat życiowych dróg człowieka.

**Assai Samba poprowadzi w Olsztynie otwarte mistrzowskie warsztaty taneczne.**



Assai Samba, francuski tancerz



# Lipetsk, Russie

КУЛЬТУРА

## Диалог на языке танца

В международном проекте участвуют французские и липецкие исполнители

03.11.2011 "Липецкая газета". Сергей Малюков  
// Культура

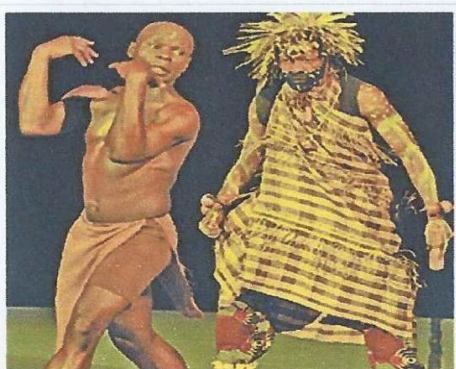


Фото Николая Черкасова



**На полутемной сцене нет декораций. Темнокожий танцор двигается по ней в абсолютной тишине, изредка прерываемой ритмом африканского барабана. Около часа зрители наблюдают за мистическим действием, метафорически рассказывающим о жизни человека от рождения до смерти. Постановку «Ритуал» балета современного танца «Ашанти», а также другие перфоменсы привез в Липецк известный французский хореограф Ассаи Самба.**

Это часть российско-французского культурного и образовательного проекта «Точка зрения», организованного липецким муниципальным ансамблем современного танца «Данс Лэнд Клуб» Игоря Сурмий при поддержке городского департамента культуры.

«Я познакомился с Игорем и его работами на одном из фестивалей современного танца. Они очень сильно впечатлили меня. Я, в свою очередь, показал ему свое творчество. Мы стали

тесно общаться, обмениваться идеями, так и возникла мысль сделать совместный проект. Этим летом Игорь, как один из лучших педагогов-хореографов России, провел мастер-класс по современному танцу в Парижском центре хореографии. Теперь я хочу познакомить вашу публику со своим искусством», — рассказал Ассаи журналисту «Липецкой газеты».

Кроме совместных концертов с «Данс Лэнд Клуб» Ассаи Самба провел несколько бесплатных мастер-классов в Липецке, Ельце и Тамбове. Необычный подход к хореографии понравился учащимся детских школ искусств, студентам ЕГУ и ТГУ и их педагогам. Уже достигнуты договоренности о продолжении сотрудничества.

«Моя главная цель — показать собственную философию танца, дать людям возможность по-новому взглянуть на свое тело и его возможности. Язык танца универсален, с его помощью можно передать самые разные человеческие чувства. Мое творчество — дань уважения африканским корням, стремление исследовать мир в его многообразии, познать природу и сущность человека. Корни, фольклор — это основа основ, та база, на которой можно строить что-то свое», — говорит Самба.

«Ассаи открыл Липецку двери в мир современного танца. То, что делает он, — совершенно новый уровень для всех нас. У него есть чему поучиться», — добавляет Игорь Сурмий.

Балетмейстер родился в Конго, но большую часть жизни прожил во Франции. Сейчас он преподает в Париже современную хореографию студентам и руководит собственной танцевальной компанией «Ашанти», названной в честь одного из африканских племен. Африканские танцы Самба начал изучать еще ребенком на родине. Большинство его постановок проникнуты этническими мотивами черного континента. Ассаи переосмысливает африканский фольклор и ритуалы, придавая им новое актуальное звучание.

«Творчество — это культурный обмен. Многие ваши зрители говорят, что им интересны, но непонятны мои спектакли. Я объясняю им, что вкладываю в постановки. Мне же, в свою очередь, интересно познакомиться с русским фольклором, проанализировать составляющие ваших танцев. Это духовно обогащает всех», — считает Ассаи.

Проект не случайно называется «Точка зрения». Другой его участник Игорь Сурмий со своим «Данс Лэнд Клубом» продемонстрировал совсем другой подход к хореографии. На одной сцене с «Ашанти» липчане показали фрагменты своего спектакля «Про рыбу, солнце и пасечника» на песни Виктора Цоя. «Мы говорим на разных хореографических языках и на разные темы. Цой для меня — в первую очередь стремление к духовной свободе, социальный протест против бездушного мира потребления. Думаю, это понятно и актуально в любом современном обществе», — считает Сурмий.

Теперь проект планируется показать французской публике. Даты выступлений липецкого коллектива во Франции сейчас определяются. «Было бы здорово продолжать наше сотрудничество, возможно, сделать совместную постановку. Я рад, что в Липецке у меня появились хорошие друзья и единомышленники. С удовольствием приеду еще в ваш город», — пообещал на прощание Ассаи Самба.

Поделиться ссылкой:

# Prémices

(duo)

Durée : 30 minutes

*"Des murmures qui se mêlent au dialogue des corps,  
prélude d'une rencontre."*



Chorégraphie : Assai Samba

# Elogio característica

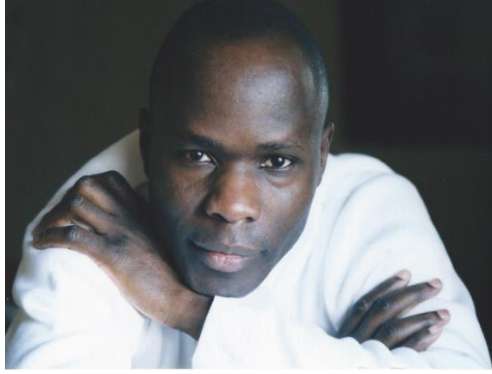
(solo)

Durée : 30 minutes

*D'après les œuvres de Leo Brouwer  
« Elogio de la danza » et « Danza característica »*



Chorégraphie : Assaï Samba



## Assaï Samba

Chorégraphe de la compagnie Ashanti

### *Formation*

Assaï Samba s'initie à la danse à Brazzaville (Congo). Il poursuit en France une formation pluridisciplinaire (moderne, jazz, contemporain, classique, hip hop, danse africaine, Salsa). Il travaille notamment avec Juleste Salvé (moderne), Jeffrey Carter (jazz), Marc Boittière (moderne contemporain), Avon Testamark (jazz), Phineas Newborn (jazz), Jacqueline Fynnaert (classique), Wayne Byars (classique). Autodidacte, il se perfectionne en hip hop. Il se passionne également pour les danses d'Amérique latine comme la salsa, la bachata et le merengue.

### *Parcours professionnel*

Assaï Samba est professeur intervenant et formateur. Il a notamment enseigné la danse Jazz aux Studios Paris Centre. Il intervient dans les écoles de formation professionnelle. Il encadre des projets danse en milieu scolaire (Maternelle, élémentaire, collège et lycée). Il donne régulièrement des masters classes et des stages en France et à l'Étranger. Il intervient notamment auprès de la Fédération Française de Danse. Il a régulièrement été invité au centre artistique Micadanses dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur. Il est l'organisateur du Plessis International Dance Workshop qui a lieu en juillet dans la ville du Plessis-Robinson en France. Il est fondateur et directeur artistique de la compagnie Ashanti.



### *Professeur intervenant*

- Professeur aux Studios Paris Centre
- Professeur invité au Centre de formation professionnelle Rick Odums
- Professeur invité au Centre de formation professionnelle Choréïa
- Professeur invité à l'Académie internationale de la danse - AID
- Professeur invité au CEFEDM de Haute Normandie - Intervenant invité
- Intervenant et juge fédéral auprès de la Fédération Française de Danse
- Intervenant formateur invité à Micadanses dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur
- Professeur invité l'Ecole de danse Exiton, Ulyanovsk, Russie
- Intervenant au Centre IUFM d'Evry-Etiolles - Formation continue ateliers artistiques
- Professeur invité au Conservatoire régional de Toulon - Master classes

### *Intervention en milieu scolaire*

- Intervenant à l'École élémentaire Aubrac, Gennevilliers  
(Classes de CP et CE2)
- Intervenant à l'École élémentaire de la République, Bourg la Reine  
Action pédagogique "Danse découverte"
- Intervenant à l'École élémentaire Joliot Curie, Le Plessis-Robinson  
Action pédagogique "Danse à l'école". Ateliers chorégraphiques sur les thématiques "Différences et singularités" et "Ovalie-rugby"
- Intervenant à l'École maternelle Jean Guillon, Boulogne  
Action pédagogique "Le langage du corps"
- Intervenant à l'École maternelle Fontaine Grelot, Bourg la Reine  
Action pédagogique "Contes et danses de l'Afrique "
- Intervenant au Lycée Galilée, Gennevilliers  
Action pédagogique en zone ZEP
- Intervenant au collège les Boullereaux, Champigny sur Marne  
Action pédagogique en zone ZEP

## *Danseur*

Danseur polyvalent, Assaï Samba participe à plusieurs projets chorégraphiques. Il fait également quelques expériences à l'Étranger. Il est danseur et chorégraphe de la compagnie Ashanti.

## *Chorégraphe*

Assaï Samba crée particulièrement pour la compagnie Ashanti dont il est le fondateur.

# Contact compagnie Ashanti

Association Ashanti

8, allée de la Boissière  
92 350 Le Plessis-Robinson  
France

E.mail : [cieashanti@orange.fr](mailto:cieashanti@orange.fr)  
Website : <http://www.cieashanti.com>

## Contact chorégraphe

Assai Samba

13, avenue Charles de Gaulle  
92 350 Le Plessis-Robinson  
France

Téléphone : + 33 06 33 82 17 98

E.mail : [cieashanti@orange.fr](mailto:cieashanti@orange.fr)  
Website : <http://www.cieashanti.com>

