



STAND

COMPAGNIE ASHANTI

Chorégraphie

Assaï Samba

Création musicale

Assaï Samba

Danseurs

Abel Lespannier

Adam Baheux

Assaï Samba

Création lumières

Assaï Samba

Durée

52 minutes



Présentation

Un espace fermé. Des personnages en proie à leur propre existence qui incarnent des émotions profondes oscillant entre lutte, résistance et résignation. L'univers de Stand se veut oppressant. L'éclairage et la musique viennent soutenir une atmosphère pesante. Les mouvements, souvent saccadés, soulignent avec force la dramaturgie de la pièce. La tension insufflée aux gestes monte crescendo jusqu'à son paroxysme pour s'apaiser lorsque la quête des personnages est au bout du chemin.

"Traverser les écueils, faire face, résister,
se relever pour avancer avec l'autre."



Note d'intention

Le poème "Ferrements" d'Aimé Césaire a été l'élément déclencheur dans ma démarche vers ce projet chorégraphique. Les mots, dans ce texte, semblent avoir été mis en confrontation les uns aux autres pour transcrire un univers trouble et bouleversant. La lecture de "Ferrements" m'a fait ressentir de la fureur, de la violence, de la souffrance mais aussi de la résilience, de l'espoir et une sorte d'ode à la vie.

Ferrements

le périple ligote emporte tous les chemins
seule la brume garde ses bras ramène la ville au port en
palanquin

et toi c'est une vague qui à mes pieds t'apporte
ce bateau-là au fait dans le demi-jour d'un demi-sommeil
toujours je le connus

tiens-moi bien fort aux épaules aux reins

esclaves

c'est son hennissement tiède l'écume
l'eau des criques boueuse et cette douleur puis rien
où nous deux dans le flanc de la nuit gluante aujourd'hui
comme jadis
esclaves arrimés de cœurs lourds
tout de même ma chère tout de même nous cinglons
à peine un peu moins écœurés aux tangages

Comment traduire tous ces sentiments par le mouvement ? Comment amener les danseurs à s'approprier et à partager la force et l'énergie de ces émotions ?

J'ai dû conduire mon travail de construction de manière instinctive et presque aléatoire. Mon approche a, à maintes reprises dérivé, désarçonné les danseurs. J'ai travaillé avec eux dans le silence tout au long du processus de création. Je souhaitais leur totale implication en partageant la lecture de ce texte si complexe et ma traduction chorégraphique de celui-ci.

L'intention étant de créer l'univers particulier que m'inspirait le poème d'Aimé Césaire.



Le Chorégraphe

Assaï Samba est chorégraphe, danseur, formateur et professeur intervenant. Il a une formation pluridisciplinaire (moderne, jazz, contemporain, hip hop, danses africaines, danses latines). Il intervient dans les écoles de formation professionnelle et encadre des projets danse en milieu scolaire (Élémentaire, collège et lycée). Il donne régulièrement des masters classes et des stages en France et à l'Étranger. Danseur polyvalent, Assaï Samba s'ouvre volontiers à différents projets artistiques. Il est à l'initiative du projet "Regards croisés" en collaboration avec Igor Surmiy, chorégraphe russe en résidence à Lipetsk. Il est également l'organisateur de "Rue en scène, danse hors les murs" et du "Plessis International Dance Workshop" dans la ville du Plessis-Robinson. Assaï Samba est le fondateur de la compagnie Ashanti.



Assaï Samba nomme sa compagnie "Ashanti" en référence aux différentes significations de ce mot . Ashanti est un dérivé du mot swahili "asante" qui signifie "Merci". C'est aussi un prénom donné aux filles qui veut dire "Gratitude". Ashanti désigne également un des peuples du royaume Akan au Ghana.

Assaï Samba, originaire du Congo Brazzaville, trouve l'inspiration dans la culture africaine.

La compagnie Ashanti est installée dans la ville du Plessis-Robinson dans les Hauts-de-Seine. Elle y bénéficie du soutien et du partenariat de la Municipalité.

La ville du Plessis-Robinson met à disposition de la compagnie Ashanti un espace permanent de création dans les locaux de la Maison de la Musique et de la Danse.

.....
Compagnie Ashanti

En résidence dans la ville du Plessis-Robinson

Administration

Association Ashanti

N° de SIRET : 401 264 718 00040

Code APE : 9001 Z Arts du spectacle vivant

Licence No PLATESV-R-2021-011151

9, Avenue Galilée

92 350 Le Plessis-Robinson

France

Courriel : cieashanti@orange.fr

Site Internet : <http://www.cieashanti.com>

Théâtre de l'Allegria - Le Plessis-Robinson

THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA • SAISON 2017-2018

21

JANVIER 2018

JEUDI 11 JANVIER • 20H30



TOUT PUBLIC
DANSE
CONTEMPORAINE

> ITINÉRANCE



© Droits réservés

Par la Compagnie Ashanti

Le Théâtre de l'Allegria a convié la compagnie Ashanti pour un spectacle de danse contemporaine exceptionnel. Elle présente deux pièces chorégraphiques issues de son répertoire. Deux univers qui invitent à l'introspection et au voyage. Une danse organique qui incarne l'intériorité et l'expressivité.

Le solo *Rituel* interroge la conscience du spectateur tandis que le duo *Prémices* le plonge dans la résonance des émotions. Les deux créations sont l'œuvre du chorégraphe Assaï Samba qui se définit comme un artiste-danseur itinérant. Son parcours l'a amené à traverser la danse dans sa diversité et sa richesse. Un héritage

qui se traduit par une danse "plurielle" généreuse et sincère.

La compagnie Ashanti est en résidence dans la ville du Plessis-Robinson.

Spectacle en co-réalisation avec le Théâtre de l'Allegria.

Olsztyn - Pologne

TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ

XIX OLSZTYŃSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

gazeta OLSZTYŃSKA

SOBOTA-NIEDZIELA 5-6.03.2011



Rytuał pełen wspomnień

Assai Samba, którego zobaczymy w spektaklu „Rytuał” jest wszechstronnie utalentowanym tancerzem, choreografem i pedagogiem. Prowadzi Centrum Tańca Ashanti z siedzibą w Le Plessis-Beaucourt na przedmieściach Paryża. Swoją przygodę z tańcem rozpoczął w Kongo, a następnie szkolił umiejętności w tańcach Francji, jazz dance, balecie, hip-hopie, tańcach afrykańskich we Francji, gdzie do dziś mieszka i pracuje. Poza pracą z zespołami współpracuje również z wieloma choreografami zajmującymi się różnymi nurtami tańca, prowadzi zajęcia w zawodowych szkołach tańca i warsztaty taneczne we Francji i za granicą.

Spektakl, z którym wystąpi podczas OST, odwołuje się do pełnych tajemniczych rytuałów wspomnień, gdzie płynnie przenikają się światy materialny i niewidzialny, tworząc fascynujący pretekst do rozmyślań na temat życiowych dróg człowieka.

Assai Samba poprowadzi w Olsztynie otwarte mistrzowskie warsztaty taneczne.



Assai Samba, francuski tancerz

4 Wydarzenia • Olsztyn
Czwartek, 24 marca 2011, Gazeta Wyborcza • wydział sztuki

Dobra muzyka na olsztyńskiej scenie

Podczas tegorocznych spotkań teatralnych nie zabraknie mocnych akcentów muzycznych. Widzowie czekają na koncerty „Śpiętego”, charyzmatycznego wokalisty Lao Che oraz występ klezmerskiego Bester Quartet

MARCELINA SZCZUBIŁA

Nie pierwszy raz w programie Olsztyńskich Spotkań Teatralnych wystąpi koncert. W 2009 z okazji rocznicy 100-lecia powstania Państwa Polskiego w ramach festiwalu „Pamięć i Przyszłość” w Olsztynie odbył się koncert „Śpięty”. Rok później koncert „Śpięty” odbył się w Warszawie, a w 2011 roku Lao Che wrócił do Olsztyna z zespołem „Śpięty”. Lao Che to jeden z najlepszych wokalistów klezmerskich. W 2009 roku otrzymał nagrodę „Klezmator” w kategorii „Najlepszy wokalista”. Lao Che jest również autorem i wykonawcą utworów „Śpięty” i „Klezmator”. Lao Che jest również autorem i wykonawcą utworów „Śpięty” i „Klezmator”.



W sobotę zaplanowany jest występ Europejskiego Tancerza Assai Samba

olsztyn.gazeta.pl

Lipetsk - Russie

КУЛЬТУРА

Диалог на языке танца

В международном проекте участвуют французские и липецкие исполнители

03.11.2011 "Липецкая газета". Сергей Малиюков
// Культура



Фото Николая Черкасова



На полутемной сцене нет декораций. Темнокожий танцор двигается по ней в абсолютной тишине, изредка прерываемой ритмом африканского барабана. Около часа зрители наблюдают за мистическим действием, метафорически рассказывающим о жизни человека от рождения до смерти. Постановку «Ритуал» балета современного танца «Ашанти», а также другие перформенсы привез в Липецк известный французский хореограф Ассаи Самба.

Это часть российско-французского культурного и образовательного проекта «Точка зрения», организованного липецким муниципальным ансамблем современного танца «Данс Лэнд Клуб» Игоря Сурмий при поддержке городского департамента культуры.

«Я познакомился с Игорем и его работами на одном из фестивалей современного танца. Они очень сильно впечатлили меня. Я, в свою очередь, показал ему свое творчество. Мы стали

тесно общаться, обмениваться идеями, так и возникла мысль сделать совместный проект. Этим летом Игорь, как один из лучших педагогов-хореографов России, провел мастер-класс по современному танцу в Парижском центре хореографии. Теперь я хочу познакомиться вашу публику со своим искусством», — рассказал Ассаи журналисту «Липецкой газеты».

Кроме совместных концертов с «Данс Лэнд Клуб» Ассаи Самба провел несколько бесплатных мастер-классов в Липецке, Ельце и Тамбове. Необычный подход к хореографии понравился учащимся детских школ искусств, студентам ЕГУ и ТГУ и их педагогам. Уже достигнуты договоренности о продолжении сотрудничества.

«Моя главная цель — показать собственную философию танца, дать людям возможность по-новому взглянуть на свое тело и его возможности. Язык танца универсален, с его помощью можно передать самые разные человеческие чувства. Мое творчество — дань уважения африканским корням, стремление исследовать мир в его многообразии, познать природу и сущность человека. Корни, фольклор — это основа основ, та база, на которой можно строить что-то свое», — говорит Самба.

«Ассаи открыл Липецку двери в мир современного танца. То, что делает он, — совершенно новый уровень для всех нас. У него есть чему поучиться», — добавляет Игорь Сурмий.

Балетмейстер родился в Конго, но большую часть жизни прожил во Франции. Сейчас он преподает в Париже современную хореографию студентам и руководит собственной танцевальной компанией «Ашанти», названной в честь одного из африканских племен. Африканские танцы Самба начал изучать еще ребенком на родине. Большинство его постановок проникнуты этническими мотивами черного континента. Ассаи переосмысливает африканский фольклор и ритуалы, придавая им новое актуальное звучание.

«Творчество — это культурный обмен. Многие ваши зрители говорят, что им интересны, но непонятны мои спектакли. Я объясняю им, что вкладываю в постановки. Мне же, в свою очередь, интересно познакомиться с русским фольклором, проанализировать составляющие ваших танцев. Это духовно обогащает всех», — считает Ассаи.

Проект не случайно называется «Точка зрения». Другой его участник Игорь Сурмий со своим «Данс Лэнд Клубом» продемонстрировал совсем другой подход к хореографии. На одной сцене с «Ашанти» липчане показали фрагменты своего спектакля «Про рыбу, солнце и пасечника» на песни Виктора Цоя. «Мы говорим на разных хореографических языках и на разные темы. Цой для меня — в первую очередь стремление к духовной свободе, социальный протест против бездушного мира потребления. Думаю, это понятно и актуально в любом современном обществе», — считает Сурмий.

Теперь проект планируется показать французской публике. Даты выступлений липецкого коллектива во Франции сейчас определяются. «Было бы здорово продолжить наше сотрудничество, возможно, сделать совместную постановку. Я рад, что в Липецке у меня появились хорошие друзья и единомышленники. С удовольствием приеду еще в ваш город», — пообещал на прощание Ассаи Самба.

Поделиться ссылкой:



Fiche technique

Espace scénique et sol

Surface minimum souhaitée pour l'évolution des artistes

**9 mètres d'ouverture*

**8 mètres de profondeur*

Revêtements du sol

Tapis de danse noir

Éclairage

Latéraux au sol sur platine

PARS 64 CP 62

Source 4 750 W

Filtre Lee 200 (Lee Filter L 200)

Plateau

WASH LED

Face

Face générale chaude

Rattrapage de face chaud

Contact



Compagnie Ashanti

Direction artistique

Assaï Samba

06 33 82 17 98

asamba52@gmail.com

Administration

Association Ashanti

N° de SIRET : 401 264 718 00040

Code APE : 9001 Z Arts du spectacle vivant

Licence No PLATESV-R-2021-011151

9, Avenue Galilée

92 350 Le Plessis-Robinson

Courriel : cieashanti@orange.fr

Site Internet : <http://www.cieashanti.com>

Présidente de l'association Ashanti

Monique Marcos-Laronche

06 42 85 39 84